ALFRED HOLÝ

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

M.

Op. 1. Drei lyrische Stücke für Harfe .... kompl. 2,–
Nr. 1. Erzählung, F dur, Moderato.
Nr. 2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe) einzeln –,80
Nr. 3. Gondellied, F dur, Allegro moderato.

Op. 1. Nr. 3. Gondellied. Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier) ... 2,50
*) Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier) ... 2,50

Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe 2,–

Op. 4. Zwei Tonbilder für Harfe.
Nr. 1. Idyll, Ges dur, Moderato .... 5,40 ~~1,50~~
Nr. 2. Sylphenreigen, As moll, Allegro 1,50

Op. 6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe 2,–

Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe.
Nr. 1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato }
Nr. 2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo } 1,50
Nr. 3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso 1,50

Op. 8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe 2,–

Op. 9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr. 1. Allegretto grazioso, C dur.
Nr. 2. Molto moderato, F dur. Nr. 3. Andante, C dur. Nr. 4. Allegro moderato, G dur. kompl. 2,–

Op. 9. Nr. 4. Allegro moderato, G dur, – (Neue revidierte Ausgabe) .... einzeln 1,–

Op. 10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe 1,80

Op. 11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu; Agitato, Des dur, für Harfe .. 2,–

*) *Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär- und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.*

Spohr, Louis. Op. 35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý 1,80

☞ *Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.*

Paris, Louis Rouhier.
London, J. Geo Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carisch & Jänichen.

Koll. Tit. (Zink) Nr. 415.

Stich v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Idyll.

(Idylle.)

Alfred Holý, Op. 4. No 1.

Moderato.

Harfe.

p

A♮
C♮

G♮

pp

Für Konzertspieler zu empfehlen: Carl Simon, **Verzeichnis** der **Harfen - Orgel** - (Harmonium-) **Ensemble - Musik.** 30 Pf.

mf

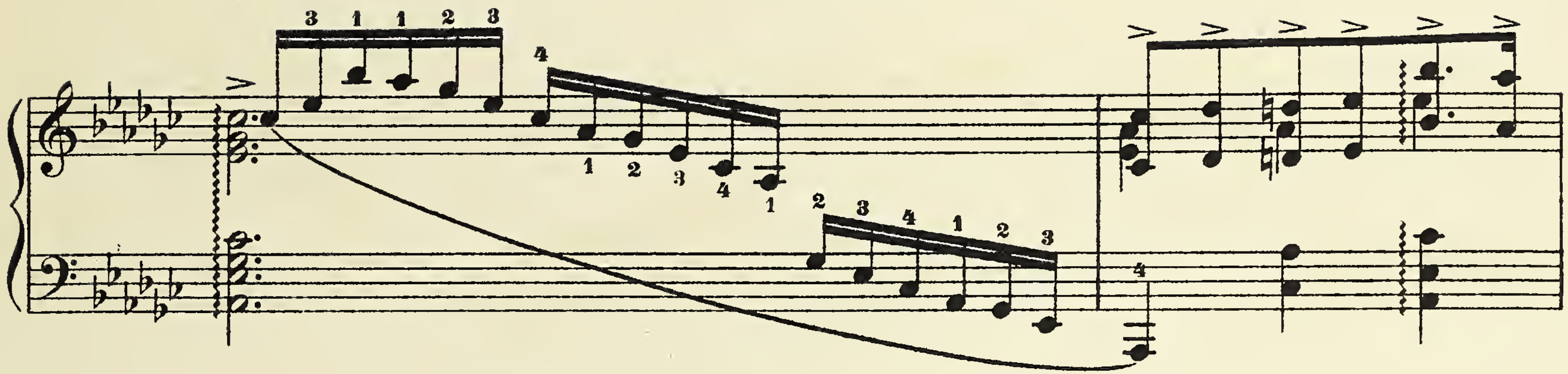
cre - - scen - do

de - - cre - scen - do

m.d. *m.s.* *m.d.*

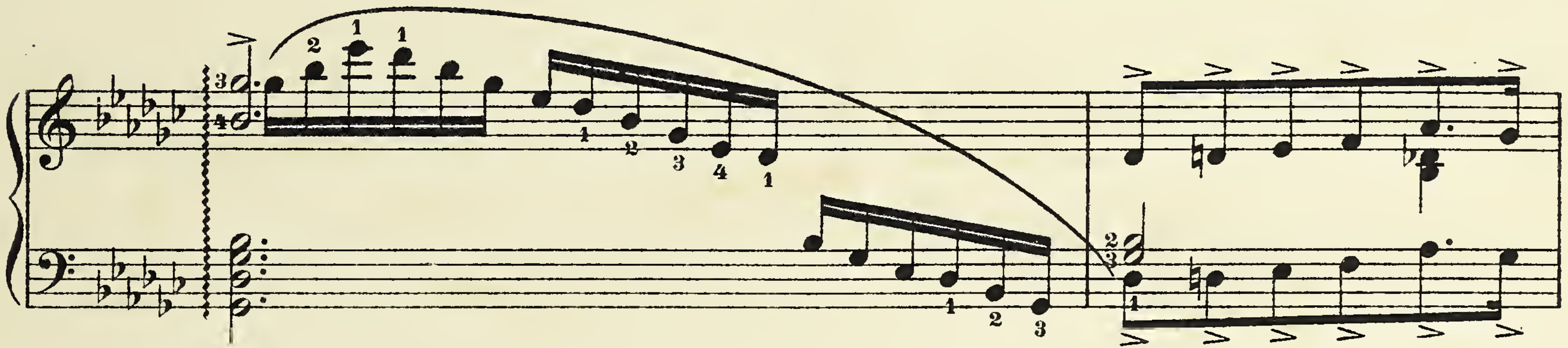
p

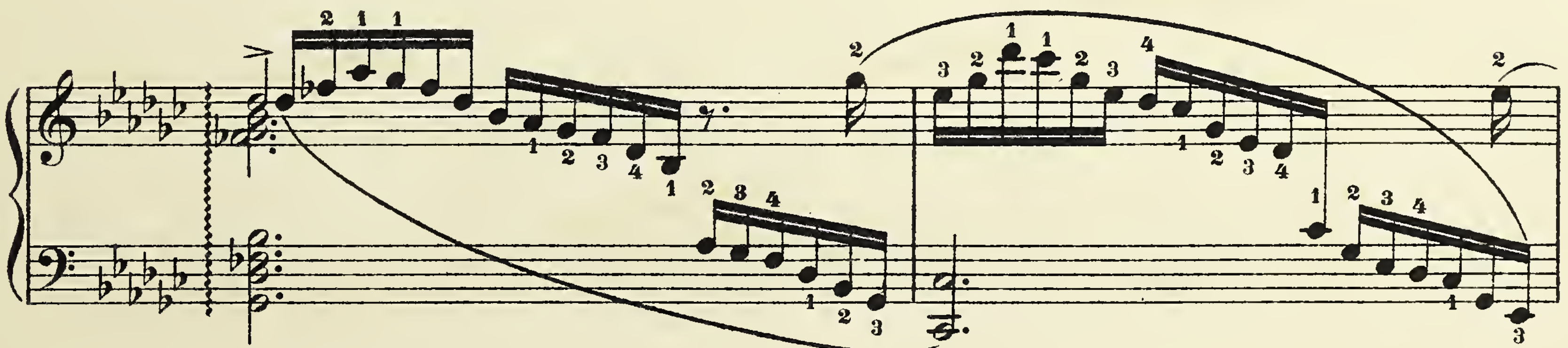
m.d.




mf







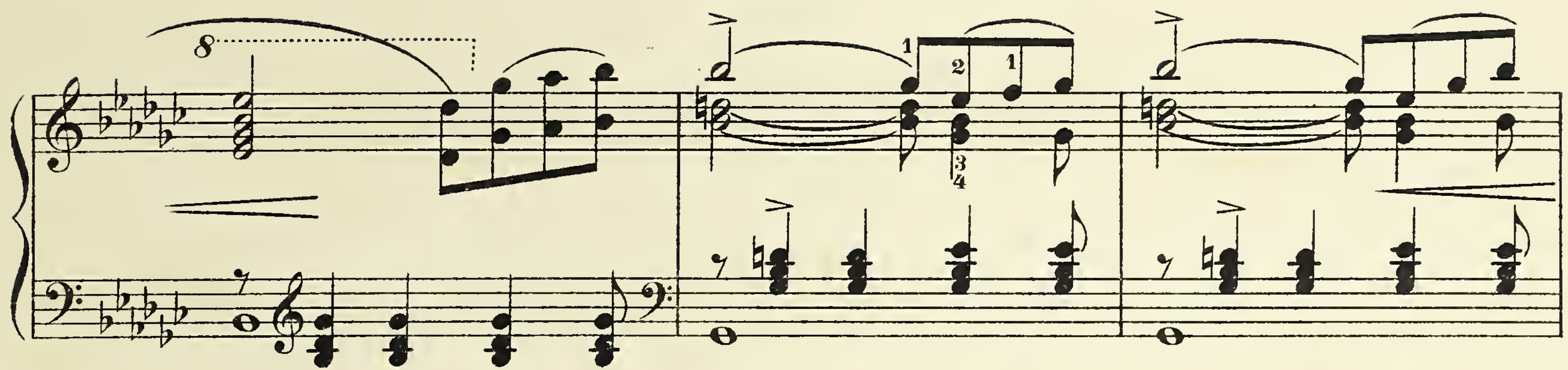
di - - - mi - - nu - - -

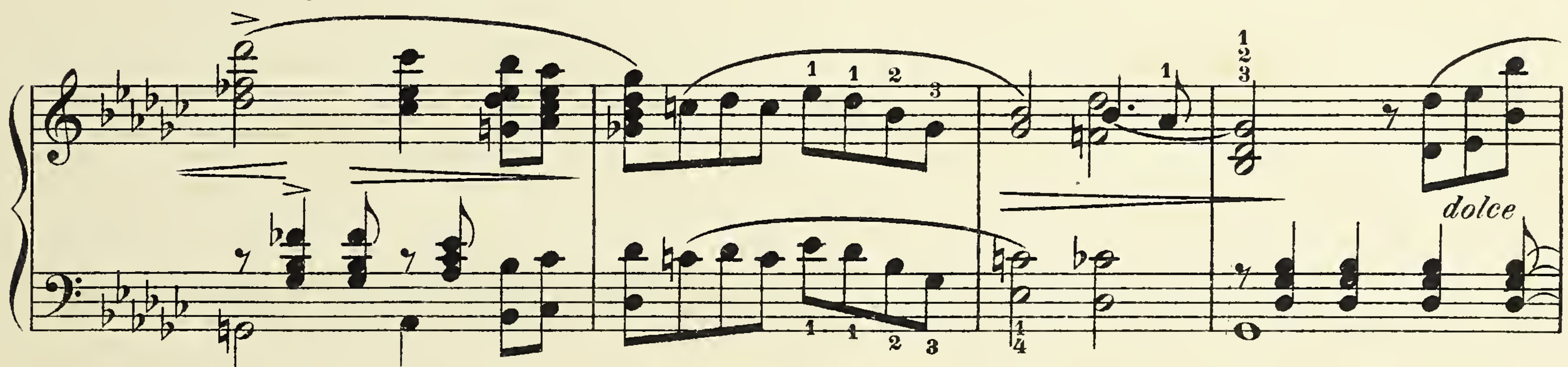
- en - - - do

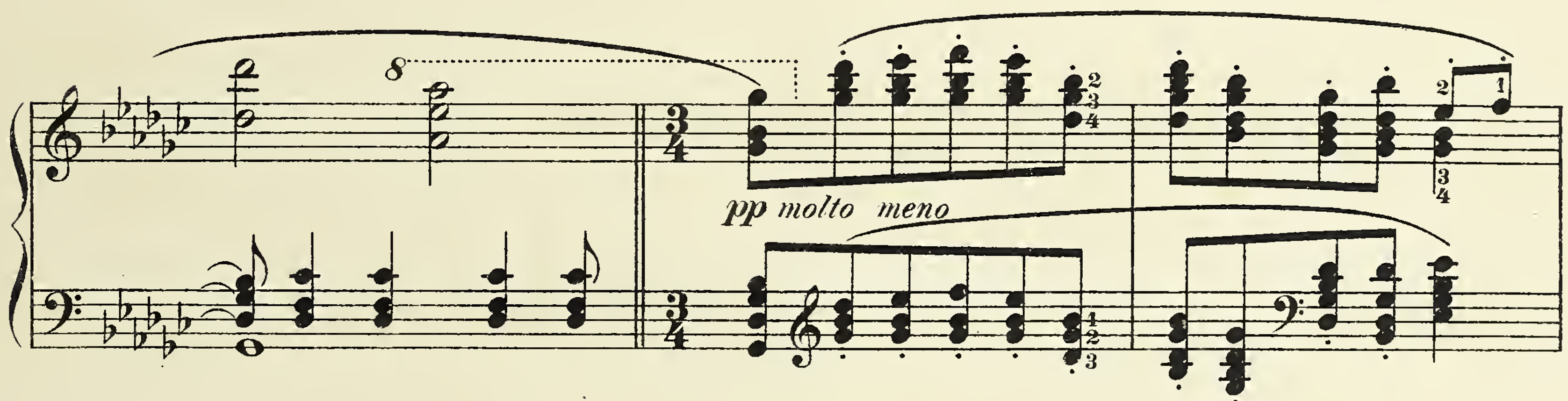
legato

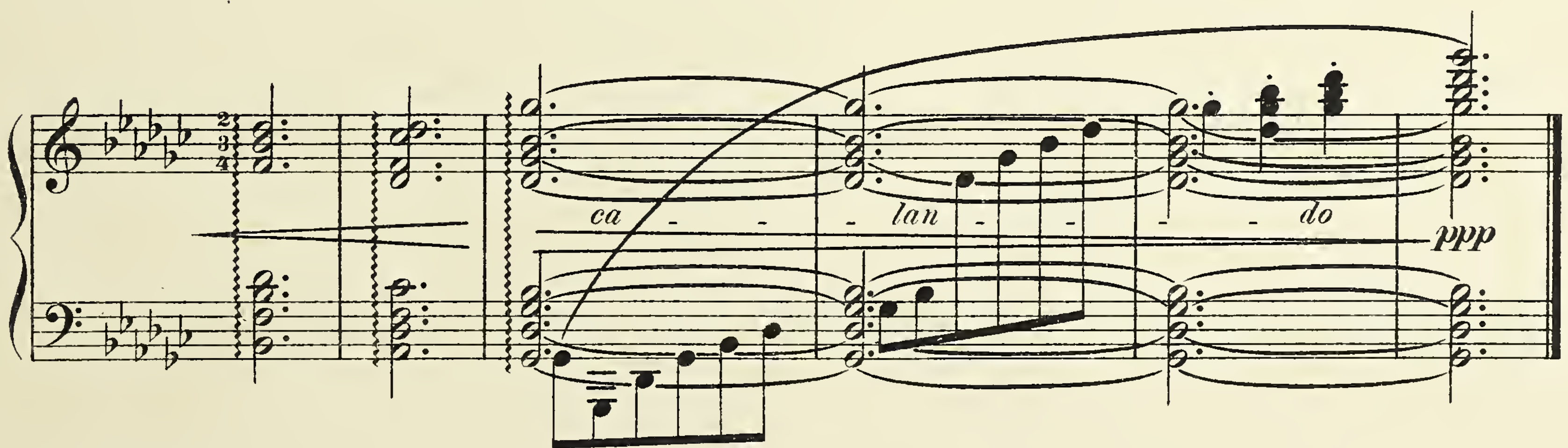
p *tranquillo*

8









Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Geistliche und weltliche Musik

für eine Singstimme

mit Klavier und einem oder mehreren Instrumenten,

einige mit Orchester.

NB. Dergleichen Gesangsmusik mit Begleitung des Harmoniums nebst Violine oder Violoncell und solche mit Harfe allein, oder mit Harfe und anderen Instrumenten s. Verlags-Katalog Abteil. 128 und 131 resp. Titel Nr. 141 und 165.

	ℳ
ADAM, AD., Weihnachtslied (Cantique de Noël) für eine Singstimme mit Klavier, Harmonium und Violoncello, (3stimmigem Chor ad libit.) hoch, mittel, tief . . je	1,50
– Dasselbe **Weihnachtslied** für Harmonium und Klavier, Gesang ad libitum	1,—
BACH, J. S., Arie **„Mein gläubiges Herze"** (Pfingst-Kantate) für Harmonium und Klavier, Gesang ad libitum (Waege)	1,50
CONRADI, J. G., Sonnenuntergang (Freimaurerlied). Ausg. E. für Harmonium und Klavier, Gesang ad libitum (Schneider)	1,50
DIEMAR, GUSTAV v., Op. 1. Zwei Lieder: Nr. 1. **Der Traum** für Tenor (Sopran) mit Klavier und Cello	1,30
Nr. 2. **Sehnsucht nach der See** für Bariton (Alt) mit Klavier und Cello	1,50
HÄNDEL, G. FR., Recitativ und Arie (Largo), F dur aus der Oper Xerxes „Welch' schattig Grün" für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Orchesterbegleitung, instrum. von August Reinhard. Partitur . . netto	2,—
– Orchesterstimmen (je 30 Pf.) . . . . . Kompl. netto	3,—
– **Largo,** Recitativ und Arie, F dur, Ausg. 78 für eine mittlere Stimme, Harmonium, Violine und zwei Zithern (dritte ad libitum)	2,30
– Dasselbe, Ausg. 79, mit Violoncello (statt Violine)	2,30
– **Largo,** Ausg. 80 für eine mittlere Stimme, Harmonium (Orgel), Violine und Klavier (Harfe) „Hellster Sonnenschein", „Welch' himmlisch Licht" F dur . .	1,80
– Dasselbe, Ausg. 81, mit Violoncello (statt Violine)	1,80
– **Largo,** „Welch' schattig Grün", Ausg. 86 für hohe Stimme, Klavier und Violine, G dur	1,—
– Nr. 87 für mittlere Stimme, Klavier u. Violine, F dur	1,—
– Nr. 100 für tiefe Stimme, Klavier u. Violine, Es dur	1,—
– **Largo,** „Welch' schattig Grün", Ausg. 88 für hohe Stimme, Klavier und Violoncello, G dur	1,—
– Nr. 89 für mittl. Stimme, Klavier u. Violoncello, F dur	1,—
– Nr. 101 für tiefe Stimme, Klav. u. Violoncello, Es dur	1,—
KALLIWODA, J. W., Op. 250 Nr. 1. **Loblied an Maria** für Harmonium und Klavier, Gesang ad libitum .	1,—
OVEREEM, M. van, Op. 19. **Abendfeier (Vêpres)** für Sopran, Violine (oder Cello), Harfe u. Harmonium je	2,50
OVEREEM, M. van, Op. 21. **An die Nacht (Matines)** für Sopran, Violine (oder Cello), Harfe u. Harmon. je	3,60
KALLIWODA, J. W., Op. 250 Nr. 2. **Sonntagsfeier** für Harmonium und Klavier, Gesang ad libitum . . .	1,—
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F. Arie aus Paulus. „Gott sei mir gnädig" für Bass mit Klavier und Harmonium (Waege)	2,—
– **Recitativ und Arie** (Psalm 42). „Mein Gott, betrübt ist meine Seele" für Sopran mit Klavier und Harmonium (Reinhard)	2,—
– **Cavatine** aus **Paulus.** „Sei getreu bis in den Tod" für mittlere Stimme mit Violine und Harmonium (Orgel) s. Reinhard Op. 44 Nr. 13 B	1,—
MOZART, W. A., Ave verum corpus für eine mittlere Stimme mit Violine und Klavier (Harmonium oder Orgel) eingerichtet von Georg Hoffmann. Ausg. 1	1,20
– Dasselbe Ave verum für eine mittlere Stimme mit Violoncello und Klavier (Harmonium oder Orgel), Ausg. 1 B	1,20
POENITZ, FRANZ, op. 22. **Friede in Jesu.** Hymne. Ausg. A für eine mittlere Stimme mit alleiniger Begleitung von Orgel, Harmonium oder Klavier — auch mit Doppelbegleitung von Orgel und Harfe — oder Harmonium und Klavier	1,50
– Diese Hymne, Op. 22. Ausg. B für mittlere Stimme, Violine und Klavier (Harmonium oder Orgel) mit Harfe ad libitum	1,80
– Diese Hymne, Op. 22. Ausg. C für mittlere Stimme, Violoncello und Klavier (Harmonium oder Orgel) mit Harfe ad libitum	1,80
REINHARD, AUG., op. 70. **Weihnachts-Album.** Sammlung von 40 Weihnachtsliedern für einstimmigen Gesang mit Harmonium (Klavier) und Violine ad libitum . . gebd. M. 4,30, brosch. netto	2,80
SCHARF, MORITZ, op. 12. **Der Brief aus der Fremde.** Ausg. A für eine Singstimme, Violine, Harmonium und Klavier	2,50
– op. 12. Ausg. B für eine Singstimme, Violoncello, Harmonium und Klavier	2,50
OVEREEM, M. van, Op. 20. **Morgenhymnus (Laudes)** für Sopran, Violine (oder Cello), Harfe u. Harmon. je	3,60

Alle obigen Werke haben deutschen, die meisten aber noch einen fremdländischen Text.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW., Markgrafenstrasse 101.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.

Wien, Anton Goll.
Köln, P. J. Tonger.

Vertretung und Lager von MUSTEL- und SCHIEDMAYER-HARMONIUMS.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.





